

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DOCENTE EN EL CONTEXTO DIGITAL DE VIETNAM

EDUCAÇÃO EM ARTES E A FORMAÇÃO DA IDENTIDADE PROFISSIONAL DOCENTE NO CONTEXTO DIGITAL DO VIETNÃ

ARTS EDUCATION AND TEACHER PROFESSIONAL IDENTITY FORMATION IN VIETNAM'S DIGITAL CONTEXT



Ha Thanh HUONG¹
e-mail: huonght@niem.edu.vn



Tran Huu HOAN²
e-mail: hoan63@hotmail.com

Cómo citar este artículo:

Huong, H. T., & Hoan, T. H. (2026). Educación artística y la formación de la identidad profesional docente en el contexto digital de Vietnam. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 30(esp1), e026021. <https://doi.org/10.22633/rpge.v30iesp1.20917>



| Enviado el: 05/01/2026
| Revisiones requeridas el: 23/01/2026
| Aprobado el: 10/02/2026
| Publicado el: 30/03/2026

Editor: Prof. Dr. Sebastião de Souza Lemes
Editor ejecutivo adjunto: Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

¹Academia Nacional de Gestión Educativa, ciudad de Hanói, Vietnam.

²Academia Nacional de Gestión Educativa, ciudad de Hanói, Vietnam.

RESUMEN: En el contexto de una rápida transformación digital, la formación docente está experimentando cambios significativos en la pedagogía, los roles profesionales y la construcción de la identidad. La educación artística, al enfatizar la creatividad y la reflexión, puede apoyar a los docentes en la adaptación a entornos de aprendizaje mediados digitalmente. Este estudio examina el papel de la educación artística en la formación de la identidad profesional docente en Vietnam. Se empleó un enfoque de métodos mixtos con 187 participantes, incluidos docentes en formación inicial y profesores universitarios, utilizando encuestas, entrevistas y el análisis de artefactos digitales de aprendizaje provenientes de tres instituciones. Los resultados cuantitativos muestran percepciones positivas sobre la educación artística digital y su relevancia para el desarrollo profesional. Los hallazgos cualitativos destacan cómo la práctica reflexiva, el compromiso creativo y la expresión pedagógica contribuyen a la formación de la identidad, los valores profesionales y la competencia docente. El estudio también identifica factores facilitadores y desafíos clave, enfatizando la importancia del diseño instruccional y el apoyo institucional. Estos resultados ofrecen implicaciones prácticas para políticas, el desarrollo curricular y el crecimiento profesional docente en contextos digitales.

PALABRAS CLAVE: Educación artística. Identidad profesional docente. Transformación digital. Formación docente. Vietnam.

RESUMO: No contexto de rápida transformação digital, a formação de professores passa por mudanças significativas na pedagogia, nos papéis profissionais e na construção da identidade. A educação em artes, ao enfatizar a criatividade e a reflexão, pode apoiar os professores na adaptação a ambientes de aprendizagem mediados digitalmente. Este estudo examina o papel da educação em artes na formação da identidade profissional docente no Vietnã. Foi adotada uma abordagem de métodos mistos com 187 participantes, incluindo professores em formação inicial e docentes, utilizando questionários, entrevistas e análise de artefatos digitais de aprendizagem provenientes de três instituições. Os resultados quantitativos indicam percepções positivas sobre a educação artística digital e sua relevância para o desenvolvimento profissional. Os achados qualitativos destacam como a prática reflexiva, o engajamento criativo e a expressão pedagógica contribuem para a formação da identidade, dos valores profissionais e da competência docente. O estudo também identifica fatores facilitadores e desafios principais, enfatizando a importância do desenho instrucional e do apoio institucional. Esses resultados oferecem implicações práticas para políticas, desenvolvimento curricular e crescimento profissional docente em contextos digitais.

PALAVRAS-CHAVE: Educação em artes. Identidade profissional docente. Transformação digital. Formação de professores. Vietnã.

ABSTRACT: In the context of rapid digital transformation, teacher education is undergoing significant changes in pedagogy, professional roles, and identity formation. Arts education, emphasizing creativity and reflection, can support teachers in adapting to digitally mediated learning environments. This study examines the role of arts education in shaping teacher professional identity in Vietnam. A mixed methods approach was employed with 187 participants, including preservice teachers and lecturers, using surveys, interviews, and analysis of digital learning artifacts from three institutions. Quantitative results show positive perceptions of digital arts education and its relevance to professional development. Qualitative findings highlight how reflective practice, creative engagement, and pedagogical

expression contribute to identity formation, professional values, and teaching competence. The study also identifies key enabling factors and challenges, emphasizing the importance of instructional design and institutional support. These findings provide practical implications for policy, curriculum development, and teacher professional growth in digital contexts.

KEYWORDS: *Arts education. Teacher professional identity. Digital transformation. Teacher education. Vietnam.*

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la transformación digital se ha consolidado como una fuerza determinante que está reconfigurando los sistemas educativos a nivel mundial, influyendo profundamente en las prácticas docentes, los entornos de aprendizaje y los roles profesionales dentro de la formación del profesorado. Los avances en tecnologías digitales, incluyendo plataformas de aprendizaje en línea, realidad virtual y medios inmersivos, han modificado la forma en que se construye, comparte y experimenta el conocimiento, redefiniendo así las expectativas que recaen sobre los docentes en los contextos educativos contemporáneos (Burke, 2020). En esta transformación, los docentes ya no se limitan a transmitir conocimiento, sino que se espera cada vez más que actúen como diseñadores de experiencias de aprendizaje, facilitadores de la creatividad y profesionales reflexivos capaces de desenvolverse en entornos digitales complejos (Kamran, 2025; Jing et al., 2025).

En este contexto, la identidad profesional docente ha cobrado cada vez más importancia como un concepto fundamental para comprender el desarrollo profesional del profesorado y su compromiso a largo plazo con la profesión. La identidad profesional abarca las creencias, los valores, las competencias y el sentido de propósito del profesorado, y se moldea continuamente a través de las experiencias de aprendizaje profesional, los contextos institucionales y las condiciones socioculturales (Kenny et al., 2015). Las investigaciones han demostrado que la formación de la identidad no es un proceso estático, sino dinámico y negociado, especialmente durante los periodos de cambio educativo, como la transición hacia entornos de enseñanza y aprendizaje mediados digitalmente (Kim et al., 2021).

La educación artística ocupa un lugar destacado en la formación docente debido a su énfasis en la creatividad, la reflexión, el aprendizaje corporizado y la construcción de significado. Un creciente número de investigaciones internacionales subraya el papel de las pedagogías basadas en las artes para apoyar las prácticas reflexivas, el compromiso emocional y el sentido de agencia profesional de los docentes, elementos fundamentales para la formación de la identidad profesional (Kenny et al., 2015; Aluri et al., 2023). Las experiencias de aprendizaje basadas en las artes animan a los docentes a explorar sus valores personales, experimentar con identidades pedagógicas y negociar su propia identidad profesional a través de la expresión creativa y los procesos dialógicos. Estas características hacen que la educación artística sea particularmente relevante en contextos donde los docentes deben adaptarse a nuevos roles digitales y paradigmas pedagógicos.

La integración de las tecnologías digitales en la educación artística ha ampliado aún más su impacto potencial en la identidad profesional del profesorado. La enseñanza creativa de las artes en línea, la praxis virtual y las tecnologías inmersivas, como la realidad virtual, han introducido nuevas formas de participación artística e interacción pedagógica, lo que permite a los docentes replantearse las concepciones tradicionales de la enseñanza y el aprendizaje de las artes (Burke, 2021; Gonzalez-Zamar & Abad-Segura, 2020; Lehrman, 2025). Al mismo tiempo, estos avances plantean importantes desafíos, entre ellos cuestiones relacionadas con la preparación tecnológica, la coherencia pedagógica y las tensiones entre las prácticas artísticas tradicionales y los enfoques mediados digitalmente (Dinham, 2024).

En Vietnam, la transformación digital en la educación se ha impulsado con fuerza mediante políticas nacionales y marcos regulatorios, especialmente en la educación superior y la formación docente. Documentos recientes del Ministerio de Educación y Formación destacan la innovación en los programas de formación, la integración de tecnologías digitales y el fortalecimiento de las competencias docentes para satisfacer las demandas de la educación contemporánea. En la formación de profesores de artes, diversos estudiosos han señalado tanto las oportunidades como las limitaciones asociadas a la digitalización, subrayando la necesidad de equilibrar la innovación tecnológica con la preservación cultural, la calidad pedagógica y el desarrollo de la identidad profesional (Huong et al., 2025). A pesar de estos esfuerzos, la investigación empírica que examina cómo la educación artística en contextos digitales contribuye a la formación de la identidad profesional docente en Vietnam sigue siendo limitada.

Este estudio aborda esta brecha investigando el papel de la educación artística en la configuración de la identidad profesional docente en el contexto digital de Vietnam. A partir de datos empíricos de docentes en formación inicial y en ejercicio, y situando el análisis dentro de marcos teóricos y políticos relevantes, el estudio busca dilucidar cómo la educación artística potenciada digitalmente influye en las creencias, los valores y las competencias profesionales de los docentes. Los hallazgos pretenden contribuir a los debates internacionales sobre la formación de la identidad docente, a la vez que ofrecen perspectivas específicas para el desarrollo de programas de formación de profesorado de arte e iniciativas de desarrollo profesional en el contexto de la transformación digital que se está produciendo en Vietnam.

REVISIÓN DE LITERATURA

La educación artística en la formación docente

La educación artística se ha reconocido desde hace tiempo como un componente vital de la formación docente, contribuyendo no solo a las habilidades pedagógicas específicas de cada materia, sino también al desarrollo integral de los docentes en formación inicial. Diversas investigaciones destacan que el aprendizaje basado en las artes fomenta la creatividad, el pensamiento reflexivo, la implicación emocional y la autonomía profesional, cualidades cada vez más valoradas en los sistemas educativos contemporáneos (Kenny et al., 2015). Mediante la participación en procesos artísticos, se anima a los docentes en formación inicial a explorar el significado personal, los valores profesionales y las creencias pedagógicas, promoviendo así una mayor autoconciencia profesional y el desarrollo de su identidad.

Más allá de su valor educativo intrínseco, la educación artística se ha asociado estrechamente con la pedagogía creativa y los enfoques interdisciplinarios, especialmente en la educación STEAM. Se ha demostrado que la integración de las artes en los currículos orientados a STEM mejora las habilidades de resolución de problemas, la imaginación y las competencias socioemocionales de los estudiantes, esenciales para una enseñanza eficaz en contextos educativos diversos y en constante cambio (Boice et al., 2021). Los enfoques STEAM que incorporan las artes promueven la empatía, la colaboración y la comunicación, lo que permite a los docentes en formación inicial diseñar experiencias de aprendizaje que aborden tanto las dimensiones cognitivas como afectivas del desarrollo estudiantil.

En los últimos años, la digitalización de la educación ha transformado la forma en que se imparte y se experimenta la educación artística en la formación docente. Los entornos de aprendizaje en línea e híbridos han introducido nuevas formas de participación creativa, como estudios virtuales, narración digital y proyectos multimedia colaborativos (Burke, 2020; 2021). Si bien estas modalidades amplían el acceso y las posibilidades pedagógicas, también desafían las concepciones tradicionales sobre la práctica corporal, la interacción artística y la evaluación en la educación artística. Los estudios indican que la enseñanza eficaz de las artes en línea requiere un diseño pedagógico deliberado, competencia tecnológica y una interacción docente-alumno reconfigurada (Dinham, 2024). En consecuencia, la educación artística en contextos digitales se ha convertido en un área fundamental para examinar la transformación pedagógica y el desarrollo profesional.

Identidad profesional docente

Suele entenderse la identidad profesional docente como una construcción multifacética y dinámica que abarca las creencias, los valores, las competencias y el sentido de compromiso profesional de los docentes. Lejos de ser un atributo fijo, la identidad profesional se construye y reconstruye continuamente a través de las experiencias personales, el aprendizaje profesional y las interacciones dentro de los contextos institucionales y socioculturales (Kenny et al., 2015). En la formación docente, la construcción de la identidad desempeña un papel crucial en la manera en que los docentes en formación inicial perciben sus roles, responsabilidades y su compromiso a largo plazo con la profesión.

Los investigadores suelen identificar varios componentes interrelacionados de la identidad profesional docente, entre los que se incluyen las creencias profesionales sobre la enseñanza y el aprendizaje, las competencias pedagógicas y específicas de la materia, los valores éticos y culturales, y el compromiso con la práctica profesional. Estos componentes interactúan e influyen en las decisiones didácticas de los docentes, sus prácticas en el aula y sus respuestas al cambio educativo (Aluri et al., 2023). Se ha demostrado que las pedagogías basadas en las artes favorecen la integración de estos componentes al crear espacios de aprendizaje reflexivo en los que los docentes examinan críticamente sus supuestos, articulan sus valores profesionales y exploran identidades pedagógicas alternativas.

El proceso de formación de la identidad profesional cobra especial relevancia durante periodos de transición y reforma, como el ingreso a la profesión docente o los cambios en los paradigmas pedagógicos. La investigación sugiere que el desarrollo de la identidad está condicionado por las tensiones entre las creencias personales y las expectativas institucionales, así como entre las normas profesionales establecidas y las nuevas demandas educativas. En los programas de formación docente, la reflexión estructurada, la mentoría y el aprendizaje experiencial se reconocen como mecanismos clave mediante los cuales la identidad profesional se negocia y transforma a lo largo del tiempo.

Contexto digital y formación de la identidad

La rápida expansión de las tecnologías digitales ha influido significativamente en las prácticas profesionales y la construcción de la identidad docente. La transformación digital ha modificado las modalidades de enseñanza, las prácticas de evaluación y la comunicación profesional, lo que exige que los docentes asuman nuevos roles como diseñadores de entornos

de aprendizaje digital y facilitadores de la interacción en línea (Kamran, 2025; Jing et al., 2025). Estos cambios tienen importantes implicaciones para la percepción que tienen los docentes de su competencia profesional, autoridad e identidad pedagógica.

La enseñanza en línea y las aulas digitales han redefinido las relaciones tradicionales entre docentes y estudiantes, haciendo hincapié en la autonomía del alumno, la construcción colaborativa del conocimiento y la comunicación multimodal. Si bien estos entornos ofrecen oportunidades para la innovación pedagógica, también plantean desafíos relacionados con la carga de trabajo, la implicación emocional y la confianza profesional (Burke, 2020). La investigación sobre la narración digital y las prácticas reflexivas en línea indica que las herramientas digitales pueden apoyar la exploración de la identidad profesional al permitir que los docentes narren experiencias, reflexionen sobre los valores pedagógicos y conecten las dimensiones personales y profesionales de la enseñanza (Kim et al., 2021).

En la educación artística, las tecnologías emergentes, como la realidad virtual y las plataformas digitales inmersivas, han ampliado aún más las posibilidades de formación de la identidad. Los entornos inmersivos permiten a docentes y estudiantes participar en prácticas artísticas experienciales y corporales que trascienden las aulas físicas (Gonzalez Zamar & Abad Segura, 2020; Lehrman, 2025). Al mismo tiempo, la integración de estas tecnologías plantea inquietudes respecto a la autenticidad pedagógica, el acceso equitativo y la preservación de los valores culturales y artísticos (Serna Mendiburu & Guerra Tamez, 2024). En el contexto vietnamita, los estudios existentes destacan la importancia de alinear la innovación digital en la educación artística con las políticas educativas nacionales, la identidad cultural y las estrategias de desarrollo profesional para apoyar la formación sostenible de la identidad profesional docente (Nguyen, 2020; Huong et al., 2025).

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño de investigación

Esta investigación partió de la premisa de que la identidad profesional docente en la era digital no puede comprenderse adecuadamente mediante una única metodología. La identidad profesional emerge a través de la práctica, la reflexión y la interacción con los entornos institucionales y tecnológicos. Por ello, el estudio combinó enfoques cuantitativos y cualitativos para capturar tanto los patrones observables como los procesos menos visibles de formación de la identidad.

Se utilizaron datos cuantitativos para identificar tendencias en las experiencias de los participantes con la educación artística y el aprendizaje digital, mientras que los datos cualitativos proporcionaron relatos contextualizados sobre cómo estas experiencias se interpretaron e integraron en la autocomprensión profesional. Este diseño permitió que el estudio fuera más allá de la descripción superficial y explorara cómo las condiciones digitales influyen en la construcción de significado profesional dentro de los entornos de formación docente.

Participantes

El estudio contó con la participación de 187 personas procedentes de tres instituciones de educación superior responsables de la formación del profesorado en Vietnam: la Universidad Militar de Cultura y Artes de Vietnam; la Universidad Nacional de Educación de Hanói, Vietnam; y la Universidad Nacional de Educación Artística.

De la muestra total, 152 participantes eran estudiantes que se preparaban para la docencia, mientras que 35 eran profesores universitarios que ya ejercían la docencia y realizaban actividades educativas en las instituciones participantes. Los participantes representaban diferentes etapas de desarrollo profesional y diversos niveles de experiencia con entornos de enseñanza y aprendizaje con apoyo digital. Esta diversidad proporcionó una base amplia para examinar cómo se configura la identidad profesional en distintos contextos institucionales y fases de la carrera, sin limitar el análisis a un único perfil profesional.

Recopilación de datos

La recopilación de datos se organizó en varias etapas complementarias. En primer lugar, se distribuyó un cuestionario a todos los participantes para obtener información sistemática sobre sus experiencias de aprendizaje, sus percepciones de la educación artística y sus puntos de vista sobre la identidad profesional en entornos digitales. El instrumento se diseñó para fomentar la reflexión en lugar de la simple evaluación, permitiendo a los participantes expresar su grado de acuerdo y su posicionamiento personal.

En segundo lugar, se realizaron entrevistas en profundidad con un grupo reducido de participantes seleccionados para reflejar las diferencias en experiencia y formación institucional. Se completaron un total de 20 entrevistas, con la participación de estudiantes y profesores universitarios. Las conversaciones fueron abiertas, lo que permitió a los

participantes relatar experiencias, dilemas y momentos de cambio relacionados con su participación en la educación artística y las prácticas de enseñanza digital.

Finalmente, se examinaron fuentes documentales para contextualizar los relatos de los participantes. Estos materiales incluyeron documentos de capacitación institucional, descripciones de cursos y productos digitales seleccionados generados durante actividades de aprendizaje relacionadas con las artes. La inclusión de estos materiales de aprendizaje aportó información adicional sobre cómo se articulaba la identidad profesional a través de la práctica, en lugar de únicamente mediante autoinformes.

Análisis de datos

Las respuestas cuantitativas se procesaron mediante técnicas estadísticas descriptivas para identificar patrones y tendencias generales en la muestra. En lugar de centrarse en la predicción o la comparación, el análisis tuvo como objetivo aclarar cómo se posicionaban los participantes en relación con la educación artística y el aprendizaje digital dentro de sus trayectorias profesionales.

Los datos cualitativos se analizaron mediante un proceso iterativo de lectura y codificación. Las transcripciones de las entrevistas y los documentos se examinaron repetidamente para identificar ideas recurrentes, contrastes y cambios en las narrativas de los participantes. Los temas se refinaron mediante la comparación entre casos e instituciones, prestando especial atención a cómo se expresaron y negociaron las creencias, los valores y las autopercepciones profesionales a lo largo del tiempo.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Descripción general de la muestra y fiabilidad de los datos

Se recopilaron un total de 187 cuestionarios válidos de participantes de tres instituciones: la Universidad Militar de Cultura y Artes de Vietnam; la Universidad Nacional de Educación de Hanói, Vietnam; y la Universidad Nacional de Educación Artística. La muestra estuvo compuesta por 152 estudiantes que se preparaban para la docencia y 35 profesores universitarios que actualmente se dedicaban a la enseñanza y a actividades educativas.

Se realizó un análisis de fiabilidad para las escalas principales que miden las percepciones de la educación artística en entornos digitales y la identidad profesional del

profesorado. Los coeficientes alfa de Cronbach oscilaron entre **0,82 y 0,91**, lo que indica una consistencia interna de satisfactoria a alta.

Tabla 1.

Estadísticas de fiabilidad de las escalas de investigación

Escala	Número de ítems	Alfa de Cronbach
Percepciones sobre la educación en artes digitales	12	0,88
Reconocimiento de la identidad profesional	6	0,84
Creencias y valores profesionales	7	0,91
Competencia pedagógica creativa	8	0,86

Nota. Encuesta del autor.

Percepciones de la educación artística en entornos de aprendizaje digital

Los resultados cuantitativos indican que, en general, los participantes tenían una percepción positiva de la educación artística impartida en entornos de aprendizaje digital. Las puntuaciones medias de todas las dimensiones de percepción se situaron por encima del punto medio neutral (3,00), lo que sugiere un acuerdo general con el valor pedagógico de la educación artística mediada digitalmente.

Tabla 2.

Percepciones de la educación artística en entornos digitales (Likert 1–5)

Dimensión	Todos los participantes M (DE)	Estudiantes M (DE)	Profesores universitarios M (DE)
Relevancia percibida	4,12 (0,63)	4,08 (0,65)	4,29 (0,54)
Viabilidad percibida	3,78 (0,71)	3,74 (0,72)	3,94 (0,66)
Valor pedagógico	4,21 (0,58)	4,18 (0,59)	4,35 (0,51)
Apoyo institucional	3,46 (0,82)	3,42 (0,84)	3,63 (0,74)

Nota. Encuesta del autor.

Los profesores universitarios reportaron consistentemente puntuaciones medias ligeramente más altas que los estudiantes, particularmente en lo que respecta al valor pedagógico y la viabilidad, lo que refleja una mayor confianza derivada de la experiencia docente. Sin embargo, el apoyo institucional recibió la puntuación media más baja en ambos grupos, lo que indica una brecha percibida entre la innovación pedagógica y la preparación organizacional.

Los datos de las entrevistas reforzaron estos hallazgos. La mayoría de los participantes describieron la educación en artes digitales como una herramienta que amplía el acceso a los recursos y facilita la reflexión sistemática a través de los materiales almacenados y los

procesos de aprendizaje registrados. Al mismo tiempo, se expresaron inquietudes sobre la carga de trabajo y la disparidad en el soporte técnico entre los cursos.

Impacto de las experiencias con las artes digitales en la identidad profesional del profesorado

Reconocimiento de la identidad

El reconocimiento de la identidad se refiere a la autoconciencia de los participantes como docentes, incluyendo la claridad de roles, la confianza y la autonomía profesional en contextos digitales. Los resultados de la encuesta sugieren que la participación en la educación artística mediada digitalmente contribuyó positivamente a estos aspectos.

Tabla 3.

Indicadores de reconocimiento de la identidad

Indicador	Todos los participantes M (DE)	Estudiantes (DE)	M Profesores universitarios M (DE)
Claridad del rol profesional	4,05 (0,67)	4,01 (0,69)	4,23 (0,58)
Confianza en los roles de enseñanza digital	3,89 (0,72)	3,84 (0,74)	4,11 (0,61)
Sentido de autonomía profesional	4,14 (0,61)	4,10 (0,62)	4,31 (0,53)

Nota. Encuesta del autor.

El análisis cualitativo reveló que el reconocimiento de la identidad a menudo surgía cuando se les pedía a los participantes que presentaran o justificaran públicamente sus decisiones pedagógicas a través de plataformas digitales. Los estudiantes reportaron con frecuencia un cambio: pasaron de realizar tareas académicas a pensar y actuar como docentes al diseñar actividades en línea y responder a la retroalimentación de sus compañeros.

Un estudiante señaló que revisar las demostraciones de enseñanza grabadas le ayudó a clarificar sus fortalezas y limitaciones personales, mientras que los profesores universitarios destacaron cómo los entornos digitales les obligaron a articular los principios de enseñanza de forma más explícita.

Creencias y valores profesionales

Las experiencias en artes digitales también se asociaron con cambios en las creencias y valores profesionales, en particular en lo que respecta a la importancia de la reflexión, la creatividad y la pedagogía centrada en el alumno.

Tabla 4.*Creencias y valores profesionales relacionados con la enseñanza de las artes digitales.*

Dimensión	Todos los participantes M (DE)	Estudiantes (DE)	M Profesores universitarios M (DE)
Valor de la práctica reflexiva	4,32 (0,54)	4,29 (0,56)	4,46 (0,47)
Creencia en la enseñanza centrada en el alumno	4,18 (0,60)	4,15 (0,61)	4,34 (0,52)
Valor de la creatividad en la enseñanza	4,41 (0,49)	4,38 (0,51)	4,57 (0,43)
Compromiso con el desarrollo profesional	4,26 (0,57)	4,23 (0,58)	4,40 (0,50)

Nota. Encuesta del autor.

Las entrevistas revelaron que los participantes consideraban cada vez más la reflexión como un componente integral de la enseñanza, en lugar de un requisito adicional. Muchos describieron cómo los portafolios digitales y las tareas secuenciadas fomentaban la revisión continua de las decisiones pedagógicas. Sin embargo, varios profesores universitarios advirtieron que la creatividad debe mantenerse arraigada en el propósito educativo, señalando el riesgo de priorizar los efectos visuales sobre los resultados del aprendizaje.

Competencia pedagógica creativa

La competencia pedagógica creativa se refiere a la capacidad de los participantes para diseñar, facilitar y evaluar actividades de aprendizaje que mantengan la coherencia pedagógica al tiempo que aprovechan las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales.

Tabla 5.*Competencia pedagógica creativa en la enseñanza de las artes digitales.*

Dominio de competencia	Todos los participantes M (DE)	Estudiantes M (DE)	Profesores universitarios M (DE)
Diseño de actividades de aprendizaje digital	3,97 (0,68)	3,93 (0,70)	4,14 (0,59)
Facilitar la interacción y la retroalimentación.	3,88 (0,73)	3,84 (0,75)	4,06 (0,63)
Evaluación de los procesos y resultados del aprendizaje	3,71 (0,77)	3,66 (0,79)	3,94 (0,68)

Nota. Encuesta del autor.

El análisis de los materiales didácticos respaldó estos resultados. Los materiales de aprendizaje de alta calidad demostraron consistentemente coherencia entre los objetivos, las tareas y los criterios de evaluación, mientras que los trabajos de menor calidad a menudo se centraban en los productos finales con escasa evidencia de un proceso reflexivo. Este patrón

sugiere que la competencia creativa en la enseñanza de las artes digitales está estrechamente vinculada a la estructuración pedagógica, más que a la mera habilidad técnica.

Factores facilitadores y desafíos

Los datos de encuestas y entrevistas coincidieron en una serie de factores facilitadores y desafíos que influyen en la eficacia de la educación en artes digitales.

Tabla 6.

Facilitadores y desafíos percibidos por los participantes (% de acuerdo y totalmente de acuerdo)

Factor	Todos los participantes (%)	los Estudiantes (%)	Profesores universitarios (%)
Acceso adecuado a herramientas digitales	76.5	74.3	85.7
Estructura y criterios claros para las tareas.	82.9	81.6	88.6
Colaboración y apoyo entre pares	79.1	80.3	73.5
Preparación digital desigual	68.4	71.1	57.1
Dificultad para evaluar los procesos de aprendizaje	72.2	74.3	62.9
Mayor carga de trabajo y presión de tiempo	65.8	67.8	57.1

Nota. Encuesta del autor.

Los datos de las entrevistas destacaron que los facilitadores tenían un enfoque principalmente pedagógico, más que tecnológico. Los participantes enfatizaron repetidamente la importancia de expectativas claras, tareas por etapas y retroalimentación oportuna. Los desafíos fueron más evidentes en la evaluación y la carga de trabajo, sobre todo cuando se incorporaron actividades digitales sin los ajustes correspondientes a la estructura curricular.

DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio ofrecen una comprensión matizada de cómo la educación artística en entornos digitales contribuye a la formación de la identidad profesional docente en Vietnam. Al integrar patrones cuantitativos con narrativas cualitativas y evidencia basada en artefactos, el estudio demuestra que la educación artística digital no funciona simplemente como un modo de impartición, sino como un espacio formativo en el que se negocian activamente los significados profesionales, los valores y las orientaciones pedagógicas.

Las percepciones consistentemente positivas sobre la educación en artes digitales sugieren que los participantes reconocen ampliamente su relevancia y potencial pedagógico.

Este resultado coincide con investigaciones previas que indican que los entornos digitales pueden mejorar el acceso a los recursos, facilitar la reflexión sostenida y apoyar la documentación de los procesos de aprendizaje en disciplinas creativas (Burke, 2020; Dinham, 2024). Sin embargo, las calificaciones comparativamente más bajas en cuanto al apoyo institucional revelan una tensión importante. Si bien los individuos demuestran disposición para participar en la pedagogía de las artes digitales, las condiciones organizativas y los mecanismos de apoyo parecen desiguales. Este hallazgo refleja desafíos más amplios en la transformación digital de la formación docente, donde la innovación a nivel instruccional suele avanzar más rápido que las estructuras y políticas institucionales (Nguyen, 2020; Jing et al., 2025).

Una contribución fundamental de este estudio radica en clarificar la relación entre las experiencias en artes digitales y el reconocimiento de la identidad profesional. Los resultados indican que la claridad de la identidad y la agencia profesional se fortalecen cuando los participantes se involucran en tareas que requieren la articulación del razonamiento pedagógico, la presentación pública del trabajo y la revisión iterativa. Estos hallazgos respaldan las perspectivas teóricas que consideran que la identidad profesional emerge a través de la práctica reflexiva y la acción situada, en lugar de mediante la mera adquisición de conocimiento abstracto (Kenny et al., 2015; Kim et al., 2021). En el contexto vietnamita, donde la formación docente tradicional a menudo ha priorizado el dominio del contenido, la educación artística mediada digitalmente parece crear las condiciones para un cambio hacia identidades profesionales más reflexivas y con mayor capacidad de acción.

El análisis también destaca el papel de la educación en artes digitales en la configuración de creencias y valores profesionales. El alto grado de acuerdo sobre la importancia de la reflexión, la creatividad y la pedagogía centrada en el alumno indica que los participantes perciben cada vez más la enseñanza como una práctica adaptativa y orientada al proceso. La evidencia cualitativa sugiere que las herramientas digitales contribuyeron a este cambio al integrar la reflexión en las actividades de aprendizaje, haciendo visible y revisable el pensamiento profesional. Estos hallazgos coinciden con la investigación sobre la identidad basada en las artes, que enfatiza el papel de la reflexión creativa en la alineación de los valores personales con los compromisos profesionales (Aluri et al., 2023). Al mismo tiempo, las preocupaciones expresadas por los profesores universitarios respecto a la producción superficial señalan la necesidad de una mediación pedagógica cuidadosa para garantizar que

la creatividad digital fomente la profundidad del aprendizaje en lugar de limitarse a la mera exhibición estética.

La competencia pedagógica creativa surgió tanto como resultado como desafío. Si bien los participantes manifestaron una creciente confianza en el diseño y la facilitación de actividades de aprendizaje digital, la evaluación de los procesos artísticos siguió siendo un área de relativa incertidumbre. Este patrón refleja los debates actuales en la educación artística respecto a la evaluación del trabajo creativo, particularmente en entornos en línea donde el proceso es menos observable de inmediato (Gonzalez Zamar & Abad Segura, 2020; Serna Mendiburu & Guerra Tamez, 2024). El análisis de los artefactos en este estudio refuerza el argumento de que la pedagogía eficaz de las artes digitales depende más de la estructuración y claridad pedagógicas que de la sofisticación tecnológica. Los docentes que lograron alinear objetivos, tareas y criterios demostraron una mayor coherencia pedagógica y una identidad profesional más integrada.

Finalmente, los facilitadores y desafíos identificados subrayan la naturaleza condicional del desarrollo de la identidad a través de la educación en artes digitales. Los factores facilitadores fueron predominantemente pedagógicos y relacionales, como el diseño claro de las tareas, la colaboración entre pares y las indicaciones para la reflexión. Por el contrario, los desafíos relacionados con la carga de trabajo, la preparación digital desigual y la complejidad de la evaluación ponen de manifiesto las limitaciones sistémicas que pueden restringir el potencial transformador de las iniciativas digitales. Estos hallazgos respaldan los llamamientos en la literatura a favor de una mayor alineación entre la innovación pedagógica, el liderazgo institucional y el apoyo profesional en la formación docente orientada digitalmente (Chow & Leung, 2018; Kamran, 2025).

IMPLICACIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de los resultados y el debate, se pueden extraer varias implicaciones para la política de formación docente, el diseño curricular y el desarrollo profesional en Vietnam.

En el ámbito de las políticas educativas, los resultados sugieren que las iniciativas de transformación digital en la formación docente deberían reconocer explícitamente el papel de la educación artística en el desarrollo de la identidad profesional. En lugar de considerar las disciplinas artísticas como complementarias o periféricas, los marcos normativos deberían posicionar el aprendizaje basado en las artes como un componente estratégico para fomentar

docentes reflexivos, creativos y adaptables. Una guía clara sobre la integración de la pedagogía artística digital en los programas de formación docente contribuiría a cerrar la brecha entre los objetivos nacionales de digitalización y la práctica institucional.

En cuanto al diseño curricular, los programas de formación docente deben priorizar tareas de aprendizaje que hagan visibles el razonamiento pedagógico y los procesos artísticos. Las actividades artísticas mediadas digitalmente deben estructurarse en torno a objetivos de aprendizaje claros, tareas por etapas y criterios de evaluación transparentes, con la reflexión integrada a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Estos principios de diseño no solo mejoran la calidad del aprendizaje, sino que también apoyan la formación de la identidad docente al alentar a los profesores a articular valores, justificar decisiones y revisar su práctica en función de la retroalimentación.

En cuanto al desarrollo profesional, los hallazgos resaltan la importancia de apoyar a los profesores universitarios y formadores de docentes en el desarrollo de la competencia en diseño pedagógico, en lugar de centrarse únicamente en las habilidades técnicas. Las iniciativas de aprendizaje profesional deben crear oportunidades para la planificación colaborativa, la observación entre pares y la reflexión compartida sobre las prácticas de enseñanza de las artes digitales. La mentoría y las comunidades de práctica pueden ser particularmente efectivas para abordar los desafíos relacionados con la evaluación y la gestión de la carga de trabajo.

A nivel institucional, las universidades deben invertir en sistemas de apoyo coherentes que armonicen la infraestructura digital, la orientación pedagógica y la distribución de la carga de trabajo. Proporcionar plataformas accesibles, asistencia técnica y tiempo para la experimentación pedagógica puede reducir las barreras para una participación significativa en la educación artística digital. Es fundamental que los líderes institucionales reconozcan que el desarrollo de la identidad es un proceso a largo plazo que requiere apoyo constante en lugar de intervenciones puntuales.

Finalmente, para futuras investigaciones, este estudio destaca el valor de los diseños longitudinales y comparativos que permiten seguir el desarrollo de la identidad a lo largo del tiempo y en distintos contextos institucionales. Estudios posteriores podrían explorar cómo las diferentes formas de participación en las artes digitales influyen en la identidad profesional en diversas etapas de la carrera, o cómo los factores culturales median en la formación de la identidad en la educación artística mediada digitalmente.

CONSIDERACIONES FINALES

Este estudio examinó el papel de la educación artística en la formación de la identidad profesional docente en el contexto digital de Vietnam, basándose en evidencia empírica de docentes en formación inicial y profesores universitarios de tres instituciones de formación docente. Mediante la combinación de datos cuantitativos de encuestas, entrevistas cualitativas y el análisis de materiales didácticos, el estudio ofrece una visión integral de cómo la educación artística mediada digitalmente influye en las percepciones, los valores y las prácticas pedagógicas profesionales.

Los resultados demuestran que la educación artística en entornos digitales contribuye positivamente a la identidad profesional del profesorado al fortalecer el reconocimiento de dicha identidad, reforzar las creencias y los valores profesionales y apoyar el desarrollo de la competencia pedagógica creativa. Los participantes manifestaron mayor claridad en sus roles profesionales, mayor confianza en contextos de enseñanza digital y un compromiso más firme con una pedagogía reflexiva y centrada en el alumno. Estos resultados fueron particularmente evidentes cuando las actividades artísticas digitales requerían la articulación del razonamiento pedagógico, la difusión pública del trabajo y la revisión iterativa basada en la retroalimentación.

Al mismo tiempo, el estudio revela que el impacto de la educación en artes digitales en la identidad profesional es condicional, no automático. Si bien los participantes expresaron un gran aprecio por el potencial pedagógico de la educación en artes digitales, persistieron desafíos relacionados con la evaluación de los procesos artísticos, la carga de trabajo y el apoyo institucional desigual. El análisis sugiere que la calidad del diseño pedagógico desempeña un papel más decisivo que la sofisticación tecnológica a la hora de configurar un aprendizaje profesional significativo y el desarrollo de la identidad.

Al situar estos hallazgos en el contexto vietnamita de la transformación digital en la formación docente, el estudio aporta perspectivas específicas a los debates internacionales sobre la educación artística y la identidad profesional del profesorado. Los resultados resaltan la importancia de considerar la educación artística no solo como un ámbito disciplinario, sino también como un medio estratégico para la formación de la identidad profesional en sistemas de formación docente orientados digitalmente. Investigaciones futuras podrían basarse en estos hallazgos mediante enfoques longitudinales o diseños comparativos para explorar con

mayor profundidad cómo evoluciona la identidad profesional a lo largo del tiempo y en diversos contextos institucionales y culturales.

REFERENCIAS

- Aluri, J., Ker, J., Marr, B., Kagan, H., Stouffer, K., Yenawine, P., & Chisolm, M. S. (2023). The role of arts-based curricula in professional identity formation: Results of a qualitative analysis of learners' written reflections. *Medical Education Online*, 28(1), 2145105. <https://doi.org/10.1080/10872981.2023.2145105>
- Boice, K. L., Jackson, J. R., Alemdar, M., Rao, A. E., Grossman, S., & Usselman, M. (2021). Supporting teachers on their STEAM journey: A collaborative STEAM teacher training program. *Education Sciences*, 11(3), 105. <https://doi.org/10.3390/educsci11030105>
- Burke, K. (2020). Virtual praxis: Constraints, approaches, and innovations of online creative arts educators. *Teaching and Teacher Education*, 92, 103064. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2020.103064>
- Burke, K. (2021). "How can the creative arts possibly be taught online?" Perspectives and experiences of online educators in higher education. *Asia-Pacific Journal of Teacher Education*, 49(3), 223–236. <https://doi.org/10.1080/1359866X.2020.1863350>
- Chow, C., & Leung, C. (2018). *Redefining university leadership for the 21st century*. Bentham Science Publishers. <https://doi.org/10.2174/97816810874981180101>
- Dinham, J. (2024). Enacting the signature pedagogies of arts education in the online learning environment for primary teacher education. *Asia-Pacific Journal of Teacher Education*, 52(2), 155–169. <https://doi.org/10.1080/1359866X.2023.2209471>
- Gonzalez-Zamar, M. D., & Abad-Segura, E. (2020). Implications of virtual reality in arts education: Research analysis in the context of higher education. *Education Sciences*, 10(9), 225. <https://doi.org/10.3390/educsci10090225>
- Huong, H. T., Tri, N. Q., & Hoan, T. H. (2025). Educational leadership in arts teacher training: Cultural preservation and managerial competencies in Vietnam. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(SI2), 862–879.
- Jing, M., Guo, Z., Wu, X., Yang, Z., & Wang, X. (2025). Higher education digital academic leadership: Perceptions and practices from Chinese university leaders. *Education Sciences*, 15(5), 606. <https://doi.org/10.3390/educsci15050606>
- Kamran, M. (2025). Educational leadership in a digital era: Navigating challenges and opportunities. *AL-IMAN Research Journal*, 3(1), 188–199. <https://doi.org/10.46328/ijtes.605>
- Kenny, A., Finneran, M., & Mitchell, E. (2015). Becoming an educator in and through the arts: Forming and informing emerging teachers' professional identity. *Teaching and Teacher Education*, 49, 159–167. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2014.10.008>
- Kim, D., Long, Y., Zhao, Y., Zhou, S., & Alexander, J. (2021). Teacher professional identity development through digital stories. *Computers & Education*, 162, 104040. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.104040>

- Lehrman, A. L. (2025). Embodied learning through immersive virtual reality: Theoretical perspectives for art and design education. *Behavioral Sciences*, 15(7), 917. <https://doi.org/10.3390/bs15070917>
- Serna-Mendiburu, G. M., & Guerra-Tamez, C. R. (2024). Shaping the future of creative education: The transformative power of VR in art and design learning. *Frontiers in Education*, 9, 1388483. <https://doi.org/10.3389/educ.2024.1388483>

CRedit Author Statement

- ☐ **Agradecimientos:** Los autores desean expresar su sincera gratitud a las instituciones participantes y a todos los encuestados que contribuyeron con su tiempo y sus valiosas aportaciones a este estudio.
 - ☐ **Financiación:** Esta investigación no recibió financiación externa.
 - ☐ **Conflictos de interés:** Los autores declaran que no existen conflictos de interés en relación con la publicación de este artículo.
 - ☐ **Aprobación ética:** El estudio se realizó de acuerdo con las normas éticas de la investigación educativa. La participación fue voluntaria y todos los participantes fueron informados sobre el propósito de la investigación. Se garantizó estrictamente el anonimato y la confidencialidad. El estudio no involucró datos sensibles y no requirió la aprobación formal de un comité de ética.
 - ☐ **Disponibilidad de datos y materiales:** Los datos utilizados en este estudio están disponibles a solicitud razonable del autor correspondiente.
 - ☐ **Contribuciones de los autores:** Ha Thanh Huong: Conceptualización, metodología, recopilación de datos, redacción del borrador original; Tran Huu Hoan: Autor correspondiente, supervisión, validación, revisión y edición.
-

Procesamiento y edición: Editora Ibero-Americana de Educação

Corrección de pruebas, formato, estandarización y traducción

