

## OPINION B

### How to reference this paper:

Yu, Q., & Bakhir, N. M. (2026). From formal recognition to semantic understanding: rethinking Falangcai porcelain pattern instruction in ceramic design education Jingdezhen, Jiangxi Province in China. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 30(esp1), e026025. <https://doi.org/10.22633/rpge.v30iesp1.20933>.



| **Submitted:** 07/01/2026  
| **Revisions required:** 22/02/2026  
| **Approved:** 16/03/2026  
| **Published:** 30/03/2026

---

**Editor:** Prof. Dr. Sebastião de Souza Lemes  
**Deputy Executive Editor:** Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

## **OPINION ON THE ARTICLE “FROM FORMAL RECOGNITION TO SEMANTIC UNDERSTANDING: RETHINKING FALANGCAI PORCELAIN PATTERN INSTRUCTION IN CERAMIC DESIGN EDUCATION JINGDEZHEN, JIANGXI PROVINCE IN CHINA”**

This study innovatively addresses the preservation and evolution of Chinese intangible cultural heritage, focusing specifically on the patterns of *Falangcai porcelain*. Its originality lies in the transition from “formal learning” (merely imitative) to a deep “semantic understanding,” mediated by Generative Artificial Intelligence (GAI) technologies.

The proposal is to integrate the KANO-AHP hybrid model to quantify aesthetic characteristics and utilize technologies such as *Stable Diffusion* and *Low-Rank Adaptation (LoRA)* for pattern restoration and innovation represents a significant advancement at the intersection of traditional design and advanced computing.

*Grounded Theory Theory*) to identify “cultural genes” and essential aesthetic elements. The theoretical basis is robust, supported by semiotics—using the tripartite framework of Saussure and Barthes (signifier, signified, and sense)—to analyze the durability of cultural symbols, such as the lotus, the dragon, and the phoenix. Furthermore, the work presents a spectral (350–950 nm) and image (RGB) database of porcelain samples from Jingdezhen, which lends technical credibility to the AI-generated experiments.

The results show that AIGC technology facilitates the fusion between classic and contemporary design methods, significantly reducing iteration cycles and creation time. The inclusion of sustainable design principles is also highlighted, suggesting that virtual simulation reduces environmental impact by minimizing dependence on physical resources during the prototyping phase. The comparative analysis between the proposed model and conventional methods validates the effectiveness of the technological intervention in the preservation of cultural assets.

The text is written in appropriate technical language, with a logical structure that guides the reader from the historical context of *Falangcai porcelain* in the Qing Dynasty to its modern pedagogical implications in Jingdezhen. The cited references are current and relevant to the topic, ranging from archaeological studies to advances in convolutional neural networks.

This manuscript makes a significant contribution to discussions on educational policy and management in the field of arts and heritage, offering a practical framework for the modern reinvention of traditional crafts.

Considering the depth of the analysis, the methodological correctness, and the potential for academic impact, this opinion is **FAVORABLE TO THE APPROVAL** of the manuscript for publication.

## **PARECER SOBRE O ARTIGO “FROM FORMAL RECOGNITION TO SEMANTIC UNDERSTANDING: RETHINKING FALANGCAI PORCELAIN PATTERN INSTRUCTION IN CERAMIC DESIGN EDUCATION JINGDEZHEN, JIANGXI PROVINCE IN CHINA”**

O presente estudo aborda de forma inovadora a preservação e a evolução do patrimônio cultural imaterial chinês, focando especificamente nos padrões da porcelana *Falangcai*. A originalidade reside na transição de uma “aprendizagem formal” (meramente imitativa) para uma “compreensão semântica” profunda, mediada por tecnologias de Inteligência Artificial Generativa (AIGC).

A proposta de integrar o modelo híbrido KANO-AHP para quantificar características estéticas e utilizar tecnologias como *Stable Diffusion* e *Low-Rank Adaptation* (LoRA) para a restauração e inovação de padrões representa um avanço significativo na interseção entre design tradicional e computação avançada.

O manuscrito demonstra rigor metodológico ao empregar a Teoria Fundamentada (*Grounded Theory*) para identificar “genes culturais” e elementos estéticos essenciais. A base teórica é robusta, sustentada pela semiótica — utilizando o quadro tripartido de Saussure e Barthes (significante, significado e sentido) — para analisar a durabilidade dos símbolos culturais, como o lótus, o dragão e a fênix. Além disso, o trabalho apresenta uma base de dados espectral (350–950 nm) e de imagem (RGB) de amostras de porcelana de Jingdezhen, o que confere credibilidade técnica aos experimentos de geração por IA.

Os resultados evidenciam que a tecnologia AIGC facilita a fusão entre métodos de design clássicos e contemporâneos, reduzindo significativamente os ciclos de iteração e o tempo de criação. Destaca-se também a inclusão de princípios de design sustentável, sugerindo que a simulação virtual reduz o impacto ambiental ao minimizar a dependência de recursos físicos durante a fase de prototipagem. A análise comparativa entre o modelo proposto e os métodos convencionais valida a eficácia da intervenção tecnológica na preservação de ativos culturais.

O texto está redigido em linguagem técnica apropriada, com uma estrutura lógica que conduz o leitor desde a contextualização histórica da porcelana *Falangcai* na Dinastia Qing até as implicações pedagógicas modernas em Jingdezhen. As referências citadas são atuais e pertinentes ao tema, abrangendo desde estudos arqueológicos até avanços em redes neurais convolucionais.

O manuscrito contribui de forma relevante para as discussões sobre política e gestão educacional no campo das artes e do patrimônio, oferecendo um framework prático para a reinvenção moderna de ofícios tradicionais.

Considerando a profundidade da análise, a correção metodológica e o potencial de impacto acadêmico, este parecer é **FAVORÁVEL À APROVAÇÃO** do manuscrito para publicação.

**Processing and editing: Editora Ibero-Americana de Educação**  
Review, formatting, standardization, and Translation

