

REVISTA SEM ASPAS

v.7, n.1, jan./jun., 2018

EDITORIAL

El primer número del año 2018 de la *Revista Sem Aspás* cuenta con nueve artículos que abarcan estudios relativos a la política latinoamericana, al neoliberalismo, a los autores del pensamiento artístico y político en Brasil, a la movilidad poblacional ya la sociología del trabajo contemporáneo. Los artículos provienen del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara (UDG - Jalisco - México), del Programa de Postgrado en Relaciones Internacionales San Tiago Dantas (UNESP/ UNICAMP /PUC - São Paulo - Brasil), de la Universidad Federal de São Carlos (UFSCAr - São Carlos - Brasil), de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de São Paulo (FFLCH, de la Universidad Federal de São Paulo (UNIRIO - Rio de Janeiro - Brasil) (UFBAC - Santo André - Brasil), de la Facultad de Ciencias y Letras de la Universidad Estadual Paulista (FCL, UNESP - Araraquara - Brasil) y de la Universidad Federal del ABC (UFBAC - Santo André - Brasil).

Jaime Tamayo y Daniela Iñiguez inauguran el presente número con el artículo titulado *Las crisis de las democracias y las Revoluciones de los Colores*. Los autores cotejan las manifestaciones políticas que ocurrieron a principios del siglo XXI en varios territorios anteriormente comandados por la antigua Unión Soviética con el ascenso del movimiento liderado por el actual presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. El texto contribuye a la reflexión sobre las relaciones establecidas entre el modelo neoliberal, la representatividad política, la soberanía del Estado-Nación y los centros financieros internacionales.

Bárbara Carvalho Neves y André Leite Araujo firman el siguiente artículo, *Democracia y las agendas reformistas en América Latina*. Algunos aspectos de los proyectos de reformas políticas en Bolivia, Brasil, Ecuador y Venezuela en el siglo XXI se analizan a partir de las perspectivas coyunturales de aquellos países y de las supuestas dificultades encontradas para la realización de proyectos políticos que pudieran consolidar efectivamente regímenes democráticos en aquellas regiones de América Latina.

La retórica despolitizante de la corrupción y la dialéctica de la gran y pequeña política: una narrativa sobre el espectáculo neoliberal es una reflexión sobre las características asumidas por la retórica del discurso de la corrupción en la realidad política brasileña del siglo XXI. Para examinar las limitaciones impuestas por aquella retórica a la acción política en el contexto del neoliberalismo nacional, Fernanda Abi-Chahin de Oliveira Ferreira utiliza el concepto de hegemonía del filósofo y político italiano Antonio Gramsci (1891-1937) y la teoría de la "sociedad del espectáculo" en la obra del escritor francés Guy Debord (1931-1994).

Conservatismo católico en la Era Vargas (1930-1945): Liberales, Integralistas y Comunistas según Plinio Corrêa de Oliveira es el título del artículo escrito por Moacir Pereira Alencar Júnior. Al examinar el contexto intelectual en que actuó el intelectual y político católico Plinio Corrêa de Oliveira (1908-1995), el autor describe las particularidades del pensamiento conservador en la Era Vargas al compararlo con otras corrientes de pensamiento que se desarrollaban en aquella época, el comunismo, el integralismo y el liberalismo.

En el artículo titulado *El Arte como Forma de Expresión Social y Religiosidad: Análisis Antropológico de la Obra Criança Morta* - describe algunos aspectos antropológicos presentes en la crítica del pintor brasileño Candido Portinari (1903-1962) a la desigualdad social en Brasil a mediados de la década de los 40 del siglo XX.

La modernidad, la brevedad y la catástrofe: un análisis del documental Nós que aqui estamos por vós esperamos, de Marcelo Masagão es el título del artículo de Rafael Marino. El estudio de la obra del cineasta brasileño Marcelo Masagão objetiva realizar un examen inmanente y conceptual que pueda revelar el sentido de la narrativa fílmica contenida en aquel documental.

El Patrimonialismo en la consolidación del Estado Nacional brasileño: Los fundamentos de la modernización a la luz de los conceptos de Raymundo Faoro es un artículo firmado por Lucas Barbosa de Santana y expone aspectos significativos de la teoría social y política del jurista y sociólogo gaúcho Raymundo Faoro (1925-2003). Esta teoría se refiere al proceso de desarrollo de la modernización brasileña y compone el libro publicado en 1958, *Los Donos del Poder: Formación del Patronato Político Brasileño*.

Maíra Darido da Cunha e João Roberto Monteiro da Silva Barbosa son autores del artículo Movilidad Pendular en la Región Metropolitana de la Baixada Santista: Un Análisis Comparativo de los Datos Censitarios de 2000 y 2010 y proponen el análisis de los datos

censales de los referidos años para caracterizar los porcentajes de movilidad pendular entre los municipios citados.

Con el artículo *El Culto de la Performance: El Nuevo Modelo de Trabajo en el Siglo XXI*, Thiago Alencar Rocha encierra el actual número de la *Revista Sem Aspas*. Al estudiar el concepto de "culto a la performance" del sociólogo francés Alain Ehrenberg, el autor realiza una investigación comparativa con algunas teorías de la sociología contemporánea concernientes a las dinámicas del mundo del trabajo en el siglo XXI.

Carlos Henrique Gileno
Editor de la *Revista Sem Aspas*
Departamento de Antropología, Política y Filosofía