

REVISTA SEM ASPAS

v.7, n.2, jul./dez., 2018

Ana Lúcia de CASTRO¹

La publicación del dossier titulado **Temas en antropología contemporánea** contribuye a fomentar el debate a la dinámica cultural contemporánea ya los desafíos teórico-metodológicos pertinentes a su abordaje. La mayoría de los textos fueron elegidos entre los mejores ensayos finales presentados a la disciplina homónima, ministrada en el segundo semestre de 2018 en la Facultad de Ciencias y Letras (UNESP, campus de Araraquara, São Paulo, Brasil).

Los textos que componen este dossier presentan temáticas relativas a la cotidianidad contemporánea (rap, consumo, conflictos de género, violencia y derechos humanos) y todos se fundamentan en el debate contemporáneo de la antropología, marcado por la discusión teórico-metodológica provocada por los antropólogos americanos Clifford Geertz y Marshall Sahlins. Esta discusión consiste en un desdoblamiento del movimiento que se ha conocido como giro lingüístico, el cual coloca un nuevo entendimiento para el lenguaje, provocando una revisión de la concepción de signo.

Sahlins formula la noción de esquemas culturales como constituidos sobre distinciones de principios entre signos, los cuales tienen sus sentidos y valores arbitrariamente definidos, o sea, los sentidos y valores atribuidos a los signos nunca son los únicos posibles. El signo, por lo tanto, tiene su valor conceptual fijado en contraste con otros signos en el esquema cultural. Siendo la cultura constituida por sistemas simbólicos y siendo la naturaleza del signo arbitraria y relacional, la cultura es, por lo tanto, un objeto histórico. De la manera como el signo se pone en acción, estará sujeto a otro tipo de determinación: los procesos de conciencia, que se accionan en ese diálogo simbólico entre categorías recibidas y los contextos percibidos, entre el sentido cultural y la referencia práctica.

De esta manera, Sahlins pone en cuestión una serie entera de oposiciones calcificadas, por las que habitualmente comprendemos ambas, la historia y el orden cultural: estructura e

¹ Universidade Estadual Paulista (UNESP), Araraquara – SP – Brasil. Docente do Departamento de Antropologia, Política e Filosofia. ORCID: <<https://orcid.org/0000-0002-61657722>>. E-mail: castroanalucia75@gmail.com

historia, estabilidad y cambio, pasado y presente, sistema y acontecimiento, infraestructura y superestructura. En las palabras del autor: Lo que está en cuestión es la existencia de estructura en la historia y en cuanto historia (SAHLINS, 1997, p.181).

Las reflexiones de Sahlins intentan contribuir a una teoría de la historia que considere una concepción no excluyente de la relación estabilidad y cambio, estructura e historia, o estructura y evento. En este sentido, él propone un modo de operar el pensamiento que no oponga continuidades y permanencias, pues la transformación de una cultura también es un modo de su reproducción (SAHLINS, 1997, p. 174). Los significados culturales son así alterados y en consecuencia, si las relaciones entre las categorías cambian, por lo tanto, la estructura es transformada.

Clifford Geertz define la antropología no como una ciencia en busca de leyes, sino como una ciencia interpretativa, en busca de significados, enfatizando la importancia de situarse en el contexto etnográfico y el reconocimiento de que el texto etnográfico resulta de una, entre tantas otras, interpretación posible.

La etnografía es definida por Geertz no como técnicas o procedimientos, sino como un tipo de esfuerzo intelectual que busca una descripción densa, expresión prestada del filósofo lingüista Gilbert Ryle (1900-1976), seguidor de Wittgenstein. El antropólogo, en esta perspectiva, es una especie de descifrador de códigos y la situación de campo impone que se trate con varios "idiomas, siendo que el objeto de la etnografía consiste en una jerarquía estratificada de estructuras significantes.

Este debate, derivado del giro lingüístico - que presupone la cultura como sistemas simbólicos y, por tanto, en constante proceso de (re) constitución - informa, aunque en medidas diferentes, todos los textos que componen este expediente. El texto de apertura, titulado **La vuelta antropológica: el retorno del sujeto y de la historia**, de autoría de Leticia Chamma, sitúa este debate teórico metodológico, desde el giro lingüístico, enfatizando la discusión sobre la contraposición entre historia y estructura - que encuentra importante referencia en el pensamiento de Lévi-Strauss y se desdobra en las reflexiones de M. Sahlins, así como el papel del autor en el texto etnográfico, desencadenado a partir de las proposiciones de la antropología hermenéutica, representada por C. Geertz y profundizada en la vertiente posmoderna.

Los derechos humanos y la cultura: la fragilidad del discurso universalista en el contexto francés, de autoría de Giovanna Lopes Souza, nos invita a reflexionar sobre la viabilidad de los principios que sostienen el discurso universalista, sobre todo frente a conflictos culturales en contextos en los que la correlación de fuerzas es asimétrica. La autora

conduce ese debate a la luz de los conflictos culturales ocasionados por la discriminación de bienes, movilizada por la legislación francesa en relación al islam, al sancionar la Ley 1192/2010, específicamente restringiendo el uso del velo integral por las mujeres musulmanas en los espacios públicos franceses.

El artículo de Vinícius Seravo, titulado **Mucho más allá de un simple rolex: la legitimidad dentro de la alta relojería y su expresión máxima de valor entre las élites paulistanas** propone una reflexión sobre la manera como el reloj de lujo-insertado en el sistema simbólico jerarquizante que marca la cultura contemporánea - es instrumentalizado como estrategia de distinción social por las elites de San Pablo, al posicionarse como consumidoras y apreciadoras de este bien. El autor demuestra cómo ese objeto se configura en un icono expresivo del gusto burgués, así como del conservadurismo característico del ethos constitutivo de las clases acomodadas de la ciudad de São Paulo.

El artículo **Rap y sus formas de consumo: un análisis de las implicaciones sociales y mentales en el individuo**, de André Giglio, busca analizar la difusión del rap como un estilo musical que extrapola su lugar de origen y tiene su consumo por las clases sociales, penetrando, incluso en las clases media-altas. Discute cómo este fenómeno impacta en los procesos de construcciones de identidad de moradores de la periferia, sobre todo negros y jóvenes.

En **El racismo como una “identidad social virtual”**, Vanessa Oliveira propone un análisis sobre el modo en que las teorías racialistas, desarrolladas durante la segunda mitad del siglo XIX, colaboraron para la estigmatización corporal, moral y tribal de las personas negras. El concepto de estigma del sociólogo norteamericano Erving Goffman es extremadamente pertinente para comprender la forma en que la estética negra (boca, color de la piel y el tipo de pelo) abarca las tres dimensiones de estigma (corporal, moral y tribal) imaginario de la sociedad brasileña, contribuyendo a la construcción de lo que el autor llamó de identidad social virtual en contraposición a la identidad social real.

En el texto **Linchamiento: el castigo como restitución del orden**, a partir de un caso de linchamiento ocurrido en el país y reportado por la prensa, Flávio E. de Andrade propone una reflexión acerca de la práctica del linchamiento como comportamiento colectivo presente en la sociedad brasileña. El autor enfatiza la dimensión simbólica del linchamiento, buscando las raíces histórico-culturales que sustentan aspectos de nuestra cosmología, propiciando el cultivo de la violencia como forma natural de resolución de conflictos.

Por último, el artículo de Jonathan Lambert Silva, titulado **La etnomusicología bajo una mirada contemporánea**, sitúa el debate antropológico acerca del desarrollo de la

etnomusicología en el contexto de mundialización de la cultura, marcado por el embate entre referencias globalizantes y cultura local.

¡BUENA LECTURA!

REFERENCIAS

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigaciones filosóficas**. São Paulo: Nova Cultural, 1980.

SAHLINS, Marshall. **Islas de Historia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

GEERTZ, Clifford. **La interpretación de las culturas**. Rio de Janeiro: Editora LTC, 1989.