

EDITORIAL REVISTA SEM ASPAS, v. 9, n. 2, jul./dez. 2020

EDITORIAL SEM ASPAS JOURNAL, v. 9, n. 2, July/Dec. 2020

Carlos Henrique GILENO¹

Neste número da **Revista Sem Aspas**, as contribuições de pesquisadores da Universidade de São Paulo (USP – São Paulo – Brasil), da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG – São Paulo – Brasil), da Universidade de Brasília (UnB – Brasília – DF – Brasil) e da Universidade Estadual Paulista (UNESP – São Paulo – Brasil) disponibilizam aos leitores reflexões teóricas concernentes aos seguintes temas: literatura e ciências sociais, educação democrática, antropologia visual, etnomusicologia, teoria crítica, estado social e penal, famílias políticas e o parlamento brasileiro.

As relações estabelecidas entre o poema **Morte e Vida Severina** do recifense João Cabral de Melo Neto (1920-1999) e a realidade social circundante à sua época é o tema principal do primeiro artigo deste número, no qual Thiago Rodrigues Costa analisa aspectos interdisciplinares existentes entre a literatura e as ciências sociais. Podemos dizer que a literatura é uma forma de expressão da realidade privilegiada na história das ideias. Escritores e poetas como Machado de Assis (1839-1908), Lima Barreto (1881-1822), Graciliano Ramos (1892-1953), Carlos Drummond de Andrade (1902-1987), entre outros, foram importantes para a tentativa de interpretação das particularidades históricas que compõem a sociedade e a política brasileira.

Ulteriormente, Lucas Silva Teixeira indica algumas influências da teoria pedagógica do norte-americano John Dewey (1859-1952) sobre a ideia de educação democrática que abarca a ação prática do fundador do **Centro Educacional Carneiro Ribeiro**, o educador e intelectual baiano Anísio Teixeira (1900-1971). No terceiro artigo, Maurício Miotti utiliza os métodos dispostos pela antropologia visual para estabelecer as influências dos cineastas Robert Flaherty (1854-1951) e Dziga Vertov (1896-1954) sobre os conceitos cinematográficos constantes na teoria do etnólogo francês Jean Rouch (1917-2004).

A etnomusicologia é tema do quarto artigo assinado por Nelson Soares Souza. O conceito de circuito empregado pelo antropólogo brasileiro José Roberto Cantor Magnani é

¹ Universidade Estadual Paulista (UNESP), Araraquara – SP – Brasil. Professor Assistente no Departamento de Ciências Sociais e Professor no Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais. Doutorado em Ciências Sociais (UNICAMP). Editor Chefe da Revista Sem Aspas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8425-673X>. E-mail: henrique.gileno@unesp.br

utilizado pelo autor para refletir sobre determinadas características que a etnomusicologia urbana pode assumir em contextos culturais onde a música popular está relacionada aos jovens.

No quinto artigo, Pedro Luís Panigassi descreve aspectos das Teorias Críticas desenvolvidas pelo sociólogo alemão Axel Honneth (1949-presente) e pela filósofa norte-americana Nancy Fraser (1947-presente). Paulo José de Carvalho Moura e Mateus Tobias Vieira, no penúltimo artigo, analisam o conceito de Estado Penal elaborado pelo sociólogo francês Loïc Wacquant (1960-presente). O artigo que encerra esse número oferece a profícua contribuição teórica de João Roberto dos Reis de Souza referente à influência que as dinastias políticas exercem no Parlamento brasileiro desde os tempos do Império até o período republicano.

REFERÊNCIAS

- COSTA, T. R. literatura e análise social: morte e vida severina como referência de interpretação da realidade social. **Rev. Sem Aspás**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 187-195, jul./dez. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.13662>
- MIOTTI, M. O cinema etnográfico de Jean Rouch. **Rev. Sem Aspás**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 207-219, jul./dez. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14544>
- MOURA, P. J. C.; VIEIRA, M. T. A metamorfose do estado: a transição da lógica social para a penal em Loïc Wacquant. **Rev. Sem Aspás**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 247-260, jul./dez. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14500>
- PANIGASSI, P. L. Axel Honneth e Nancy Fraser: dilemas entre o reconhecimento e a redistribuição. **Rev. Sem Aspás**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 231-246, jul./dez. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14695>
- SOARES, N. S. O circuito na etnomusicologia urbana. **Rev. Sem Aspás**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 220-230, jul./dez. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14706>
- SOUZA, J. R. R. Dinastias políticas no parlamento brasileiro e o seu perfil ideológico: uma análise da 55ª legislatura. **Rev. Sem Aspás**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 261-274, jul./dez. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14634>
- TEIXEIRA, L. S. A experiência democrática de Anísio Teixeira: o projeto do Centro Educacional Carneiro Ribeiro. **Rev. Sem Aspás**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 196-206, jul./dez. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14653>

Como referenciar este documento

GILENO, C. H. Editorial Revista Sem Aspas, v. 9, n. 2, jul./dez. 2020. **Revista Sem Aspas**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 184-185, jul./dez. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.15071>

Submetido em: 01/05/2021

Publicado em: 01/05/2021