

**REVISTA EDITORIAL SIN ASPAS, v. 9, n. 2, jul./ dic. 2020**

**EDITORIAL REVISTA SEM ASPAS, v. 9, n. 2, jul./dez., 2020**

Carlos Henrique GILENO<sup>1</sup>

En este número de **Revista Sem Aspás**, las contribuciones de investigadores de la Universidad de São Paulo (USP - São Paulo - Brasil), de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG - São Paulo - Brasil), de la Universidad de Brasilia (UnB - Brasilia - DF - Brasil) y Universidade Estadual Paulista (UNESP - São Paulo - Brasil) brindan a los lectores reflexiones teóricas sobre los siguientes temas: literatura y ciencias sociales, educación democrática, antropología visual, etnomusicología, teoría crítica, estatus social y penal, familias políticas y el parlamento brasileño.

Las relaciones que se establecen entre el poema **Morte e Vida Severina** del oriundo de João Cabral de Melo Neto (1920-1999) y la realidad social que rodea a su época es el tema central del primer artículo de este número, en el que Thiago Rodrigues Costa analiza los aspectos interdisciplinarios existentes entre la literatura y las ciencias sociales. Podemos decir que la literatura es una forma de expresar la realidad privilegiada en la historia de las ideas. Escritores y poetas como Machado de Assis (1839-1908), Lima Barreto (1881-1822), Graciliano Ramos (1892-1953), Carlos Drummond de Andrade (1902-1987), entre otros, fueron importantes en el intento de interpretar las particularidades históricas que conforman la sociedad y la política brasileñas.

Ulteriormente, Lucas Silva Teixeira señala algunas influencias de la teoría pedagógica del norteamericano John Dewey (1859-1952) sobre la idea de educación democrática que incluye la acción práctica del fundador del **Centro Educacional Carneiro Ribeiro**, el educador y intelectual de Bahía Anísio Teixeira (1900-1971). En el tercer artículo, Maurício Miotti utiliza los métodos de la antropología visual para establecer las influencias de los cineastas Robert Flaherty (1854-1951) y Dziga Vertov (1896-1954) sobre los conceptos cinematográficos contenidos en la teoría del etnólogo francés Jean Rouch (1917). -2004).

La etnomusicología es el tema del cuarto artículo firmado por Nelson Soares Souza. El concepto de circuito utilizado por el antropólogo brasileño José Roberto Cantor Magnani es

---

<sup>1</sup> Universidad Estatal Paulista (UNESP), Araraquara – SP – Brasil. Profesor adjunto del Departamento de Ciencias Sociales y Profesor del Programa de Posgrado en Ciencias Sociales. Doctorado en Ciencias Sociales (UNICAMP). Editor Jefe de Revista Sem Aspás. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8425-673X>. E-mail: [henrique.gileno@unesp.br](mailto:henrique.gileno@unesp.br)

utilizado por el autor para reflexionar sobre ciertas características que la etnomusicología urbana puede asumir en contextos culturales donde la música popular se relaciona con los jóvenes.

En el quinto artículo, Pedro Luís Panigassi describe aspectos de las Teorías críticas desarrolladas por el sociólogo alemán Axel Honneth (1949-presente) y la filósofa estadounidense Nancy Fraser (1947-presente). Paulo José de Carvalho Moura y Mateus Tobias Vieira, en el penúltimo artículo, analizan el concepto de Estado Penal desarrollado por el sociólogo francés Loïc Wacquant (1960-presente). El artículo que cierra este número ofrece la útil contribución teórica de João Roberto dos Reis de Souza sobre la influencia que las dinastías políticas han ejercido en el Parlamento brasileño desde la época del Imperio hasta la época republicana.

## REFERENCIAS

- COSTA, T. R. literatura e análise social: morte e vida severina como referência de interpretação da realidade social. **Rev. Sem Aspas**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 187-195, jul./dic. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.13662>
- MIOTTI, M. O cinema etnográfico de Jean Rouch. **Rev. Sem Aspas**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 207-219, jul./dic. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14544>
- MOURA, P. J. C.; VIEIRA, M. T. A metamorfose do estado: a transição da lógica social para a penal em Loïc Wacquant. **Rev. Sem Aspas**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 247-260, jul./dic. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14500>
- PANIGASSI, P. L. Axel Honneth e Nancy Fraser: dilemas entre o reconhecimento e a redistribuição. **Rev. Sem Aspas**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 231-246, jul./dic. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14695>
- SOARES, N. S. O circuito na etnomusicologia urbana. **Rev. Sem Aspas**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 220-230, jul./dic. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14706>
- SOUZA, J. R. R. Dinastias políticas no parlamento brasileiro e o seu perfil ideológico: uma análise da 55ª legislatura. **Rev. Sem Aspas**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 261-274, jul./dic. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14634>
- TEIXEIRA, L. S. A experiência democrática de Anísio Teixeira: o projeto do Centro Educacional Carneiro Ribeiro. **Rev. Sem Aspas**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 196-206, jul./dic. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.14653>

### **Cómo referenciar este documento**

GILENO, C. H. Revista Editorial Sin Aspas, v. 9, n. 2, jul./dic. 2020. **Revista Sem Aspas**, Araraquara, v. 9, n. 2, p. 184-186, jul./dic. 2020. e-ISSN: 2358-4238. DOI: <https://doi.org/10.29373/sas.v9i2.15071>

**Submitted:** 01/05/2021

**Published:** 01/05/2021