

# CREATIVIDAD, LABERINTO DE LOS SENTIDOS<sup>1</sup>

Héctor Tronchoni ALBERT\*

**RESUMEN:** Fortalecer la creatividad con estrategias innovadoras, además de orientarla y potenciarla, constituye una necesidad expresada por las comunidades educativas, más para aquellas que trabajan procesos de inclusión, de abordaje prioritario; también por el sector empresarial. Es por esto que muchos educadores inician y consolidan su formación continua a través de la sensibilización con el papel que la creatividad y su aplicación al trabajo en equipo juegan, y en el desempeño de su labor educativa y social de apoyo y ayuda a los colectivos más desfavorecidos. De ahí, la importancia de la creatividad en el desarrollo del ser humano y, sobre todo, como reto de los docentes del siglo XXI; así como la relación con el concepto de resiliencia y creación de redes de apoyo a través de la lectura y la escritura creativas, experiencia que proponemos a continuación forjando nuevos espacios para el análisis y construcción del individuo hacia la identidad social, comunitaria y sin fronteras.

**PALABRAS CLAVE:** Creatividad. Identidad. Escritura.

## INTRODUCCIÓN

¿Sabes de qué color son la paz, la amistad, la solidaridad, el respeto por la naturaleza, los recuerdos... y la inocencia? *Creatividad*,

---

\* UPAEP – Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Departamento de Lengua y Pensamiento Crítico. Puebla – PUE- México. 72410 – hector.tronchoni@gmail.com

<sup>1</sup> Confitura de paraules: Talleres creativos. Puebla, México.

*laberinto de los sentidos* es un paseo tranquilo, dulce y enriquecedor que nos transporta a lugares donde se respira aire puro a través de la lectura y escritura de textos poéticos y narrativos (LA NOSTRA ESCOLA COMARCAL, 2007).

A lo largo de la historia se ha demostrado que enseñar y aprender lenguas y sus respectivas literaturas es un hecho social y para ello debemos leer, escribir, hablar, oír y conversar. Mientras, podemos pilotar la imaginación: subir a una nube y abrazar el sol, hacerse amigo de una hormiga o una superheroína, besar la luna y que aparezca una estrella, vivir 100 años sin treguas ni guerras, convertirse en príncipe y princesa, escribir versos que sepan a fresa. ¿Quieres pilotar TU imaginación?

La propuesta que se presenta es de carácter más bien práctico. Iniciando con la presentación interactiva de los asistentes al taller *Creatividad, laberinto de los sentidos*, se tratará el origen e inicios de la propuesta educativa Confitura de Paraules – Talleres Creativos<sup>2</sup>, un espacio innovador dirigido a maestros y a maestras, a padres y a madres, a estudiantes de diversos niveles y con impacto en sectores vulnerables de la población mexicana a través de conferencias, talleres e ideas diferentes. A continuación se llevará a cabo una plática interactiva sobre la importancia de la creatividad en el desarrollo del ser humano (GOLEMAN, KAUFMAN, RAY, 2010) así como la relación con el concepto de resiliencia y creación de redes de apoyo (CYRULNIK, 2008), nuevos espacios para el análisis y construcción de la identidad como individuo hasta la identidad social, comunitaria, global. En la segunda parte de la propuesta se realizará el taller propiamente dicho donde los asistentes a partir de **una imagen fotográfica** caminarán por el laberinto de su propia creatividad y expresarán sus sentimientos y emociones, recuerdos, anhelos e incluso ideas, conceptos y valores que organizan la arquitectura de la escritura íntima y la **ingeniatura del aprendizaje** que mergen del subconsciente, donde queda almacenada parte de nuestra identidad poética durante la vida. Tocar, oler, saborear, escuchar y observar son las tintas de una misma pluma que tras

---

<sup>2</sup> Comprobar <<http://www.facebook.com/confiturasparaules>>.

pasar por el pensamiento, se dirige hacia el corazón. Finalmente quedará plasmada la historia de vida de cada uno de los asistentes sobre papel blanco: un papel con las dimensiones de la voluntad de querer ser y seguir aprendiendo de uno mismo y del otro bajo la teoría de la pedagogía intercultural (PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELA SEGURA, 2008). Para concluir y de manera voluntaria, el taller terapéutico permitirá un espacio donde los relatos, los cuentos, las historias... donde tú, el yo-escritura, sea uno mismo y permita nuevamente degustar la palabra de uno y de todos.

## DESARROLLO CON ALGUNOS COMENTARIOS PREVIOS

Confitura de Paraules – Talleres Creativos es una organización de iniciativa privada ubicada en la ciudad de Puebla, Estado de Puebla, México, que surge de la inquietud de crear un espacio educativo de interacción experimental donde la creatividad es un elemento básico que favorece el aprendizaje a través de los cinco sentidos.

La necesidad, no sólo de crear este tipo de espacios dirigidos a todos los públicos desde niños hasta adultos, sino también de fomentarlos para que intervengan en la nueva sociedad actual como catalizadores del cambio educativo formal e informal, forja nuevas estructuras metodológicas hacia la educación que soñamos (FLECHA, 2006), donde ocupe un lugar especial la clase creativa inteligente.

Leer y escribir, habilidades lingüísticas y sociales interrelacionadas que nos permiten la creación de nuevos espacios íntimos de aprendizaje autónomo, se convierten en dos aspectos medulares del aprendizaje para la vida (CASSANY, 1993; RODARI, 1983), aprender a aprender y aprender a emprender. Más aún cuando la creatividad sienta parte de sus pilares en estos dos procesos que atraviesan la vida de uno mismo y la expanden hacia beneficios intrapersonales e interpersonales, cuyo objetivo común es el aprendizaje intercultural a partir de la pedagogía del **alter ego**. El aprendizaje basado en la experiencia a partir de los cinco sentidos

favorece un mayor control de las emociones y desarrolla nuevas redes de apoyo social.

La creatividad, básica o transversal (AKOE, 2011), es una fortaleza biológica, psicológica y social la cual provee al ser humano de estrategias que establecen conexiones entre el pasado, el presente y el futuro. Imaginar, crear e inventar son procesos resilientes y cognitivos que orientan y desarrollan la construcción de la identidad y permiten el desarrollo en las diferentes dimensiones: cognitiva, emocional, conductual, corporal, instintiva, trascendental, ética, relacional, social y cultural.

El taller *Creatividad, laberinto de los sentidos* tiene como objetivos: contribuir al análisis de nuevas estrategias que faciliten la terapia comunitaria en diferentes contextos y sectores de la población; compartir métodos de auto aprendizaje que fomenten la creación de redes sociales; presentar y compartir el proyecto Confitura de Paraules- Talleres Creativos en el contexto mexicano y desarrollar este taller creativo como experiencia pedagógica dentro y fuera de las aulas.

## TALLER: PASO A PASO

Los participantes realizan la dinámica de la técnica **diagrama de árbol horizontal** la cual servirá al grupo para identificarse y presentarse a través de una palabra que acuñará su nombre durante la sesión de una hora y media.

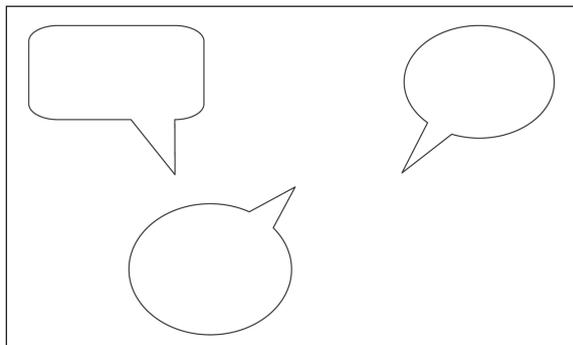
A continuación se presentan los objetivos de la sesión: expresar a partir de fotografías del mundo nuestros pensamientos y emociones basados en los cinco sentidos (LA NOSTRA ESCOLA COMARCAL, 2006); dejar constancia de éstos mediante algunos ejercicios prácticos y reflexivos que fomenten la lectura y la escritura de textos poéticos y compartir de manera voluntaria el yo-escritura que caracterizado por su fluir consciente y subconsciente, no tiene idea de cómo y dónde andar.

Los materiales que se utilizarán son: hojas de colores, bolígrafos y lápices de colores, fotografías personales y cañón para proyectar imágenes.

## ACTIVIDADES Y DINÁMICAS

A. Primera parte (5 minutos). Se empieza el taller con una breve introducción sobre el concepto de poesía y se pide al grupo, en parejas, que completen los bocadillos siguientes sobre el título del taller: ¿qué les sugiere cada palabra al escucharlas o leerlas?

**Figura 1 – Creatividad, laberinto de los sentidos**



**Fonte:** Elaboración propia.

B. Segunda parte (5-7 minutos). A continuación, les pedimos a los participantes que lean algunas de sus definiciones sobre creatividad, laberinto y sentidos. Además, les podemos formular preguntas como: ¿qué es un verso? ¿Qué es una estrofa? ¿Qué es un poema? ¿Qué es poesía? Incluso que recuerden alguna para compartirla. Observamos en la transparencia un poema formado por diversos versos. ¿Cuántos versos tiene? ¿Si tienen todos el mismo número de sílabas? Y comentamos por turnos las diversas aportaciones de manera individual, por parejas o grupos.

C. Tercera parte (15 minutos). Lectura de fotografías. Cada pareja dispondrá de una fotografía, suya o aportada por otro participante, distinta del resto y de un país del mundo, ciudad, pueblo o comunidad. Y les pediremos que piensen estas preguntas: ¿qué ves? ¿Qué oyes? ¿Qué hueles? ¿Qué saboreas? ¿Qué tocas? ¿Qué sientes?

A continuación escribirán algunos de sus pensamientos en el siguiente panel como propuesta:

**Cuadro 1 – Panel de pensamientos**

	¿Qué...?	¿Cómo...?	¿Qué está haciendo?	¿Dónde...?	¿Cuándo...?	Otras relaciones
<b>Percibo por los sentidos...</b>	<i>Elementos indígena</i>	<i>Cualidades ataviada con su traje tradicional</i>	<i>Acciones tortitas</i>	<i>Lugares en su casa</i>	<i>Tiempo el año pasado</i>	<i>La mujer prepara la comida</i>
<b>Veo</b>						
<b>Oigo</b>						
<b>Saboreo</b>						
<b>Huelo</b>						
<b>Toco</b>						
<b>Siento</b>						
¿Qué te sugiere la fotografía?						
Algunas preguntas para la reflexión...						
<ul style="list-style-type: none"> <li>› ¿Has visto alguna vez una imagen similar? ¿Dónde?</li> <li>› ¿Has vivido alguna vez una situación similar a la de la imagen?</li> <li>› ¿Qué cosas/aspectos te gustan de la imagen? ¿Por qué?</li> <li>› ¿Qué aspectos no te gustan de la imagen? ¿Por qué?</li> </ul>						

**Fonte:** Elaboración propia.

D. Escritura de textos (20 minutos): cóctel de colores, pensamientos y emociones. Se pide a cada participante que destaque de colores aquellos apartados anteriores más relevantes y que reescriban algunos versos con esa información. Los asistentes deben seguir algunas recomendaciones respecto a la construcción de sus versos como: que sean cortos, que aparezcan nombres de colores, que utilicen enumeraciones (pausas), que escriban lo que sienten, que imaginen (construyan metáforas, comparaciones...) y que expresen con el lenguaje todo lo que sienten.

E. Preparación del recital poético (10 minutos): cata de cócteles. Se pide a los grupos que preparen la lectura de sus poemas

siguiendo las siguientes recomendaciones: que se sientan tranquilos, que lean el poema en silencio (4-6 veces), que respeten las pausas y que entonen más fuerte aquellas palabras que consideren más importantes.

F. Recital poético (10 minutos): explosión de colores, versos y emociones. Se invita a los participantes, de manera voluntaria, a leer sus creaciones poéticas para saborearlas, al mismo tiempo tendremos proyectadas las imágenes en la pantalla.

G. Evaluación del taller (10 minutos). Pedimos a los asistentes que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos sobre las actividades realizadas, las composiciones escritas y escuchadas; también sobre sus estados de ánimo.

Compartir el yo-escritura en el taller *Creatividad, laberinto de los sentidos* termina adentrándose, y en general, al grupo, en las calles que uno y cada quien trae adentro, es más, en la ciudad que cada quien arrastra construyendo a través de la terapia comunitaria integrativa una infraestructura de apoyo que inyecta seguridad en los planos individual y comunitario.

**Eje temático:** Prácticas exitosas y redes de apoyo.

## CREATIVITY, LABYRINTH OF THE SENSES

**ABSTRACT:** *Strengthening creativity with innovative strategies, besides orienting and empowering it, is a necessity expressed by the educational communities, still more to those who work on inclusion processes, of priority approach; the same is true to the entrepreneur fields. That's why lots of educators start and keep their continuing education relating to the role that creativity and its application play, in addition to the performance of his educational/social work on helping the collectives more in need. Then, the importance of creativity in human beings' development and, above all, as a challenge to the 21st century teachers, as well as the relationship with the concept of resilience and creation of support networks by creative reading/writing – experience that we propose to continue forging new places to analysis*

*and construction of the individual by social identity, communal and without borders.*

**KEYWORDS:** *Creativity. Identity. Writing.*

## REFERENCIAS

AKOE EDUCACIÓN, ASOCIACIÓN DE COOPERATIVAS DE EDUCACIÓN VALENCIANAS. **Las competencias del docente del siglo XXI.** Valencia, 2011.

CASSANY, D. **La cuina de l'escriptura.** Barcelona: Empúries, 1993.

CYRULNIK, B. **Los patitos feos:** la resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Barcelona: Gedisa, 2008.

FLECHA, R. Los sueños son posibles, mejorar la realidad sin sueños es imposible. **Revista Escuela,** Madrid, n.3718, p.26-27, 2006.

GOLEMAN, D.; KAUFMAN P.; RAY, M. **El espíritu creativo.** Tijuana: Zeta, 2010.

LA NOSTRA ESCOLA COMARCAL. **La Ruta dels Sentits, de l'olor a la mirada.** Valencia, [s. n.], 2007.

\_\_\_\_\_. **La Ruta del Color, de la imatge a la paraula.** Valencia: [s. n.], 2006.

PROGRAMA NACIONAL ESCUELA SEGURA. **Pensar desde el otro lado:** los desafíos de una educación sin fronteras. México: SEP, 2008.

RODARI, G. **Gramática de la fantasía.** España: Argos Vergara, 1983.